

O GÊNERO TEXTUAL LETRAS DE MÚSICAS COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA PROFESSORES DA LÍNGUA INGLESA

MARIA E. P. ROVANHOL¹, ROZANGELA N. DE MORAES²

¹Graduanda em Licenciatura em Letras - Português e Inglês, Bolsista PIBIFSP, IFSP, Campus Sertãozinho, m.poletto@aluno.ifsp.edu.br.

²Professora EBTB PORTUGUÊS/INGLÊS, IFSP, Campus Sertãozinho, rozangela.moraes@ifsp.edu.br.

RESUMO: A presente pesquisa investiga como o gênero textual Letras de Músicas pode ser utilizado como recurso metodológico no processo de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Médio. A proposta é motivada pela constatação, após diversas leituras, de que músicas estão presentes no cotidiano das pessoas, podendo ser utilizadas como forma de ampliar o repertório lexical, bem como o conhecimento cultural dos alunos. Com o propósito de compreender como as letras de músicas podem contribuir para uma aprendizagem crítica e expressiva, foi organizado um banco de dados em formato e-book que possa ser utilizado como suporte ao ensino de língua inglesa no Ensino Médio. A metodologia dá-se pela análise de documentos oficiais, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC), revisão bibliográfica de obras e artigos relacionados ao tema, seleção e categorização de músicas adequadas ao plano de ensino, além da elaboração de atividades didáticas para incorporar o repositório. Os resultados mostram que o uso de letras de músicas não apenas propicia a motivação, a memorização de vocabulário e o envolvimento dos estudantes, mas também estimula reflexões críticas e culturais.

PALAVRAS-CHAVE: ensino de língua inglesa, letras de músicas, ensino-aprendizagem, ensino médio, multiletramentos

THE GENRE SONG LYRICS AS A METHODOLOGICAL RESOURCE FOR TEACHING ENGLISH

ABSTRACT: This research investigates how the genre Song Lyrics can be used as a methodological resource in the process of teaching and learning English at High School. The project is motivated by the conclusion, after reading many documents about the subject, that music is part of many people's daily lives and can be used as means to expand students' vocabulary as well as their cultural knowledge. With the purpose of understanding how song lyrics can contribute to a critical and meaningful learning process, a database in e-book format was organized to help the English Languages teaching process in the classroom. The methodology is given by the analysis of official documents, such as Law of Lines of Direction and Bases of the Education and National Common Curricular Base a bibliographic review of papers and articles related to the topic, the selection and categorization of songs applicable to the teaching plan, as well as the development of educational activities to be included into the repository. The results show that the use of song lyrics not only stimulates motivations, vocabulary retention and student engagement, but also encourages critical and cultural reflections.

KEYWORDS: english language teaching; song lyrics; teaching and learning; high school; multiliteracies

INTRODUÇÃO

O ensino de Língua Inglesa no Ensino Médio exige práticas pedagógicas que dialoguem com o cotidiano dos alunos, contribuindo para aprendizagens significativas e contextualizadas. Nessa linha, o gênero textual Letras de Músicas é visto como um recurso metodológico capaz de aproximar os estudantes dos conteúdos lecionados, ao mesmo tempo em que amplia seu vocabulário e promove contato com aspectos culturais e identitários. A presença constante da música na vida dos adolescentes permite que se estabeleça uma ponte entre a vivência dos alunos e os objetivos pedagógicos do professor.

O artigo “Music in English Language Teaching: Theory into Practice”, de Patrick Coleman, aponta como diversos docentes utilizam a música apenas como passatempo, quando ela poderia ser aplicada em modelos pedagógicos eficazes. Partindo dessa perspectiva, vê-se a necessidade do desenvolvimento de um banco de dados com músicas e atividades para serem aplicadas em sala de aula, subsidiando professores e beneficiando diretamente os alunos.

MATERIAL E MÉTODOS

O processo metodológico utilizado nesta pesquisa é de caráter qualitativo e bibliográfico, com foco na análise documental e no levantamento de materiais relacionados ao uso do gênero textual Letras de Músicas no ensino de Língua Inglesa além da organização e caracterização de músicas selecionadas, a fim de produzir um banco de dados/repositório para professores do idioma.

Inicialmente, foi realizada uma revisão dos documentos oficiais da educação brasileira, como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a fim de identificar as competências previstas para o ensino de língua estrangeira no Ensino Médio, norteando as futuras pesquisas. Em seguida, efetuou-se a pesquisa de artigos e livros em bases de dados acadêmicas, como Scielo, utilizando palavras chaves como: ensino de língua inglesa, letras de músicas, gêneros textuais, multiletramentos, aprendizagem significativa e metodologias ativas.

A primeira etapa na seleção de materiais foi exploratória, ou seja, leitura de títulos, resumos e autores, com o objetivo de selecionar os artigos que possuísem as características que se relacionassem com o tema principal da iniciação científica. Em seguida, houve a leitura seletiva dos itens, que possibilitou verificar simplificada e selecionar quais se encaixavam com a proposta da pesquisa. Por fim, foram feitos estudos e análise dos textos designados, destacando conceitos e palavras-chave, metodologias, resultados e contribuições teóricas.

Para a organização das informações necessárias, foi utilizada uma tabela de fichamento, desenvolvida a partir das etapas de leitura descritas acima, contendo referência, resumo e observações para aplicação.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

De acordo com a revisão bibliográfica realizada, o uso de Letras de Músicas apresenta grande potencial como recurso metodológico no ensino de Língua Inglesa no Ensino Médio, já que o gênero textual encontra-se presente no cotidiano de muitos adolescentes.

Os adolescentes frequentemente demonstram baixa motivação para o aprendizado de língua inglesa, no entanto, quando esse processo é associado a elementos do cotidiano, como músicas, aumentam-se as possibilidades de engajamento e retenção do conhecimento.

Ao analisar os documentos oficiais (LDB e BNCC), observou-se que o ensino de línguas estrangeiras deve priorizar o desenvolvimento das quatro habilidades comunicativas (ler, escrever, ouvir e falar), bem como a valorização de práticas sociais significativas. Nesse sentido, a utilização de músicas no ensino mostra-se alinhada às orientações curriculares, pois possibilita a integração da língua a contextos culturais reais e próximos ao cotidiano dos alunos, como o trabalho com letras de músicas que abordam temas como diversidade cultural, questões sociais ou relacionamentos, permitindo que os estudantes discutam esses assuntos entre si em inglês, enquanto refletem criticamente sobre situações vivenciadas em seu dia a dia.

A partir da leitura seletiva e analítica dos artigos, identificou-se grandes contribuições do uso de letras de música no ensino de Língua Inglesa, sendo a primeira a ampliação de repertório lexical e cultural, dado-se que estudos destacam que letras de músicas auxiliam na memorização de vocabulário e promovem contato com expressões idiomáticas e variações linguísticas. Pesquisas também apontam que, por estar inserida no universo juvenil, a música desperta maior interesse e contribui para uma aprendizagem dinâmica e expressiva, além do desenvolvimento crítico e criativo, visto que algumas propostas analisadas enfatizam atividades como paródias, criação de videocliques e debates culturais, o que amplia a reflexão dos alunos sobre identidade e sociedade.

De acordo com os resultados encontrados em autores como Rojo (2012) e Rakhmonova (2023), verifica-se que o gênero analisado não deve ser utilizado apenas como entretenimento ou limitar-se a atividades de preencher lacunas, mas sim como um instrumento metodológico estruturado,

alinhado com as diretrizes nacionais e capaz de articular aspectos linguísticos e culturais, levando os alunos ao desenvolvimento do pensamento crítico.

A próxima etapa será a elaboração de atividades didáticas e a organização do material em formato de e-book, a partir dos dados coletados até o momento, para que professores tenham novas possibilidades ao trabalhar o gênero textual letras de música em sala de aula.

CONCLUSÕES

Com base nas leituras, análises e fichamentos realizados até o presente momento, verifica-se que o gênero textual letras de músicas constitui um recurso metodológico relevante e eficiente para o processo de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Médio. As atividades desenvolvidas demonstram que o recurso pode contribuir em diversas áreas da aprendizagem de línguas estrangeiras, aproximando os estudantes de práticas sociais autênticas e situações comunicativas reais.

A análise dos documentos oficiais e dos referenciais teóricos confirma a pertinência da proposta, uma vez que dialoga com as competências e habilidades previstas para a disciplina. Além disso, os estudos analisados destacam a importância de metodologias que ultrapassem a tradução, promovendo pensamento crítico, criatividade e participação ativa dos alunos.

Dessa forma, os objetivos iniciais desta pesquisa vêm sendo abordados na medida em que foi possível mapear fundamentos teóricos e metodológicos que sustentam as hipóteses e problemas da proposta. Espera-se, nas próximas etapas, avançar com a elaboração de atividades didáticas, a construção do e-book e a divulgação dos resultados em eventos acadêmicos, a fim de contribuir para a reflexão sobre práticas pedagógicas inovadoras, além de subsidiar professores com ferramentas.

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica e Tecnológica do IFSP (PIBIFSP) pela experiência de bolsista em uma iniciação científica e por auxiliar no suporte à questão financeira e ao IFSP-Câmpus Sertãozinho por possibilitar o desenvolvimento acadêmico diante do incentivo à realização de pesquisas científicas proporcionando minha iniciação como pesquisadora.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB*. Brasília, DF: Presidência da República, 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm. Acesso em: 27 jun. 2025.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular – BNCC**. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 27 jun. 2025.

COLEMAN, Patrick. **Music in English Language Teaching: Theory into Practice**. *CIEX Journal*, [S.l.], v. 1, n. 9, p. 19–28, 2016. Disponível em: <https://journal.ciex.edu.mx/index.php/cJ/article/view/21>. Acesso em: 27 jun. 2025.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. 5. ed. Organização de: ROJO, Roxane. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KUMAR, Tribhuwan; AKHTER, Shamim; YUNUS, Mehrunnisa M.; SHAMSI, Atefeh. **Use of music and songs as pedagogical tools in teaching English as foreign language contexts**. *Education Research International*, [S.l.], 2022. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1155/2022/3384067>. Acesso em: 27 jun. 2025.

RAKHMONOVA, Maftuna. **The usage of English songs and music as pedagogical tools in teaching English as a foreign language context**. *American Journal of Innovative Research and Development*, [S.l.], v. 12, n. 1, 2023. Disponível em: <https://ajird.journalspark.org/index.php/ajird/article/view/717>. Acesso em: 27 jun. 2025.

ROJO, Roxane. **Escola e letramentos digitais: multiletramentos e multimodalidade**. In: ROJO, Roxane (org.). *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012. p. 11–34.